



Regulamin Ogólnopolskiego Konkursu i Festiwalu Gitarowego „Radomski Złoty Gitarowy”

Informacje ogólne:

1. Organizatorami II Ogólnopolskiego Konkursu i Festiwalu Gitarowego „Radomski Złoty Gitarowy” są: Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu oraz Towarzystwo Muzyczne w Radomiu.
2. Współorganizatorami Konkursu i Festiwalu są: Marszałek Województwa Mazowieckiego, oraz Rada Rodziców Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.
3. Konkurs odbywa się w formie wirtualnej - uczestnicy zamieszczają nagrania swoich prezentacji na portalu YouTube.
4. Celem Konkursu i Festiwalu jest promowanie utalentowanych młodych wykonawców, konfrontacja poziomu i osiągnięć dydaktycznych, wymiana doświadczeń między pedagogami z różnych ośrodków. Celem imprezy jest również popularyzacja kultury, a w szczególności muzyki gitarowej na terenie miasta Radomia, powiatu radomskiego oraz województwa mazowieckiego. Szczególnie w czasie kiedy pandemia COVID-19 spowodowała odwołanie , lub ograniczenie dużej części imprez kulturalnych w ogóle, a festiwali i konkursów gitarowych w szczególności celem, jaki przyświeca organizatorom jest podtrzymanie tradycji Radomskiego Złotego Gitarowego i danie młodym adeptom sztuki gitarowej szansy zaprezentowania szerokiej publiczności efektów pracy swojej i pedagogów.
5. Wszelkie materiały identyfikacyjne, w tym materiały graficzne związane z Konkursem stanowią własność Organizatorów konkursu i ich wykorzystywanie i rozpowszechnianie jest możliwe wyłącznie za zgodą Organizatorów.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo dokonywania rejestracji audio i video występu zdobywcy Grand Prix w Sali Koncertowej im. Krzysztofa Pendereckiego w Radomiu. Zdobywca Grand Prix przenosi nieodpłatnie na organizatorów Festiwalu autorskie prawa majątkowe związane z wykonywaniem utworów podczas występu zdobywcy Grand Prix w Sali Koncertowej im. Krzysztofa Pendereckiego w Radomiu oraz z prawami do wizerunku własnego, utrwalonego wszystkimi technikami rejestracji obrazu i dźwięku w trakcie wyżej wspomnianego występu.

Terminy:

1. Termin przyjmowania zgłoszeń - do **16 listopada 2020**
2. Ogłoszenie wyników - do **30 listopada 2020**
3. Przesłanie dyplomów uczestnictwa oraz nagród i dyplomów do uczestników - do **31 grudnia 2020**
4. **19. Grudnia 2020** Występ zdobywcy Grand Prix połączony z wręczeniem statuetki Grand Prix II Ogólnopolskiego Zlotu Gitarowego.

Kategorie wiekowe:

Uczestnicy konkursu zostaną podzieleni na cztery grupy. Kryterium podziału stanowi wiek uczestników

- **Grupa I** - (urodzeni po 31 grudnia 2012)
- **Grupa II** – urodzeni po 31 grudnia 2009
- **Grupa III** – urodzeni po 31 grudnia 2004
- **Grupa IV** – urodzeni po 31 grudnia 1999 r.

Obowiązujący program konkursu:

Grupa I

1. Program dowolny

czas prezentacji do 7 minut

Grupa II

1. Dwa, lub więcej dowolnych utworów zróżnicowanych pod względem formy, charakteru i okresu powstania.

czas prezentacji do 10 minut

Grupa III

1. Dowolnie wybrana z podanych niżej forma cykliczna:

- sonata
- sonatina
- rondo
- allegro sonatowe (może być również częścią większego cyklu)
- temat z wariacjami
- fuga
- przynajmniej 2 kontrastowe części suit/partity

2. Program dowolny

Czas prezentacji do 17 minut

Grupa IV

1. Dowolnie wybrana etiuda,
 2. Utwór z epoki renesansu, lub baroku
 3. Dowolnie wybrana z podanych poniżej forma cykliczna:
 - sonata
 - sonatina
 - rondo
 - allegro sonatowe (może być również częścią większego cyklu)
 - temat z wariacjami
 - fuga
 - przynajmniej 2 kontrastowe części suit/partity
 4. program dowolny
- utwory z pozycji 2 i 3 programu obowiązkowego nie mogą się pokrywać*
- czas prezentacji do 23 minut*

Kryteria, jakie powinno spełniać nagranie:

1. Nagranie w formie filmu musi zostać zamieszczone w ogólnodostępnym serwisie **YouTube**. Link do nagrania uczestnicy przesyłają wraz ze zgłoszeniem w formularzu zgłoszeniowym.
2. Program musi być w całości wykonany z pamięci.
3. Sfilmowana prezentacja uczestnika musi stanowić jeden niepodzielny plik, nie może być sklejony z kilku nagrań, nagrania nie można edytować cyfrowo ani dodawać efektów wizualnych lub brzmieniowych. Zamiarem organizatorów jest uzyskanie efektu możliwie najbardziej zbliżonego do występu na scenie, stąd dopuszcza się możliwość np. strojenia instrumentu, czy krótkiego oddechu między utworami.
4. Nagranie musi się odbyć na gitarze klasycznej, nie podłączonej do wzmacniacza.
5. Film musi zostać nagrany w terminie **od 20.09.2020 do 16.11.2020**.
6. Dostęp do nagrania nie może być blokowany, ani ograniczany do dnia zakończenia konkursu i ogłoszenia wyników.
7. Na filmie musi być widoczna cała sylwetka wykonawcy.
8. Tytuł nagrania ma obejmować: imię i nazwisko uczestnika, opis nagrania ma obejmować repertuar z uwzględnieniem: kompozytora, tytułu utworu, ewentualnych numerów, opusów, części itp.
9. Jakość nagrania nie podlega ocenie, jednak w przypadku sytuacji uniemożliwiającej dokonanie rzetelnej oceny prezentacji uczestnika z powodu bardzo słabej jakości nagrania, organizatorzy zastrzegają sobie prawo do anulowania zgłoszenia.

10. Za czas prezentacji uznaje się całkowity czas trwania filmu.
11. Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć czasu przewidzianego w regulaminie dla każdej z grup.

Jury Konkursu i zasady oceniania

1. Jury Konkursu powołują organizatorzy. W skład Jury wchodzi:

Przewodniczący Jury:

- **dr hab. Michał Nagy**

Członkowie Jury:,

- **mgr Anna Krupa,**
- **mgr Adrian Furmankiewicz,**
- **mgr Karol Mruk,**
- **mgr Wojciech Jurkiewicz**

1. Jury ocenia prezentacje konkursowe w skali 1-25 punktów.
2. Jeżeli prezentacja uczestnika przekroczy regulaminowy czas Jury nie bierze pod uwagę i nie ocenia części prezentacji po przekroczeniu regulaminowego czasu.
3. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 1. muzykalność i artystyczne walory wykonania,
 2. stylowość interpretacji,
 3. dobór repertuaru
 4. umiejętności techniczne,
 5. prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
4. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu. W przypadku rozbieżności w interpretacji Regulaminu o rozstrzygnięciu wątpliwości decyduje głosowanie, a jeżeli ono również nie przyniesie rozstrzygnięcia decyzję podejmuje Przewodniczący Jury.
5. Punktacja zbiorcza uzyskana przez każdego z uczestników w trakcie przesłuchań jest jawna. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikowania punktacji na stronie internetowej festiwalu oraz w mediach społecznościowych.

Nagrody i wyróżnienia:

1. W Konkursie przewidziane są nagrody i wyróżnienia. Tytuł **Laureata Konkursu** otrzymują zdobywcy trzech pierwszych miejsc w każdej grupie. Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa.
2. Laureaci konkursu otrzymują nagrody rzeczowe.
3. Spośród Laureatów pierwszych nagród we wszystkich grupach Jury Konkursu wybierze zdobywcę **Grand Prix**.

4. Zdobycyca Grand Prix otrzyma Statuetkę Grand Prix II Radomskiego Zlotu Gitarowego oraz zaproszenie do wykonania recitalu w **Sali Koncertowej im. Krzysztofa Pendereckiego w Radomiu** w dniu **19 grudnia 2020**. Jeżeli zorganizowanie koncertu w tym dniu będzie niemożliwe z uwagi na sytuację związaną z pandemią COVID-19 koncert i wręczenie statuetki odbędą się w najbliższym możliwym terminie uzgodnionym z laureatem.
5. Jury uhonoruje dyplomem nauczycieli za przygotowanie wyróżniających się uczestników Konkursu.
6. Jury zastrzega sobie prawo do przyznania nagród pozaregulaminowych.

Zgłoszenia

1. Zgłoszenie do udziału w Konkursie należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny pod linkiem na stronie internetowej Konkursu www.radomskizlotgitarowy.pl
2. W przypadku dużej liczby zgłoszeń, o przyjęciu do Konkursu decydować będzie kolejność ich nadsyłania.
3. Opłatę wpisową w wysokości **50 zł** należy wpłacić na konto:

BANK PEKAO SA II ODDZIAŁ W RADOMIU
RADA RODZICÓW PRZY ZESPOLE SZKÓŁ MUZYCZNYCH
25 CZERWCA 70
26-600 RADOM

50 1240 3259 1111 0010 4843 9391

tytuł wpłaty : **wpłata na RR - Radomski Zlot Gitarowy 2020** najpóźniej do dnia
16 listopada 2020.

4. Formularz Zgłoszeniowy, Regulamin Konkursu oraz szczegółowe informacje dostępne są na stronie internetowej konkursu www.radomskizlotgitarowy.pl
5. Wysłanie zgłoszenia równoznaczne jest z wyrażeniem zgody na warunki zawarte w Regulaminie.
6. Wysłanie zgłoszenia równoznaczne jest z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych.
7. Wszelkich dodatkowych informacji udziela koordynator konkursu pod adresem info@radomskizlotgitarowy.pl

Z poważaniem

Organizatorzy

KLAUZULA INFORMACYJNA

Do przeprowadzenia konkursu niezbędne jest podanie danych osobowych: uczestnika/ów (imię i nazwisko, miejsce pobierania nauki), imię i nazwisko opiekuna/ów, imię i nazwisko nauczyciela oraz ich wizerunek.

Administratorem Danych Osobowych jest [Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu](#), ul 25 Czerwca 70, 26-600 Radom.

Pozyskane dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia i promocji Konkursu.

Podstawą przetwarzania danych osobowych jest regulamin Konkursu – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.)

Ponadto informujemy, że pozyskane dane osobowe przetwarzane będą przez okres przygotowania, realizacji i podsumowania wydarzenia. Dodatkowo Administrator zastrzega, że niektóre dane osobowe będą archiwizowane przez okres dłuższy, celem realizacji obowiązku prawnego wynikającego z aktualnie obowiązującego prawa w szczególności prawa rachunkowego i podatkowego.

Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania – powyższe prawa ograniczać może obowiązek prawny nałożony na Administratora.

Informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie podanych danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.

Podanie danych osobowych wymagane jest do wysłania zgłoszenia i wzięcia udziału w wydarzeniu. Niepodanie danych będzie jednoznaczne z brakiem możliwości wzięcia udziału w konkursie.

Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania).